INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN TITULADA			
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA		
523204	EJECUCION DE ARTES CIRCENSES		
VERSIÓN:	1	ESTADO:	EN EJECUCIÓN
Vigencia del Programa:	Fecha Inicio 24/01/2013 Fecha Fin El programa aún se encuentra vigente		

DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA DEL APRENDIZAJE	Lectiva	Total
	6 meses	12 meses
	Práctica	
	6 meses	

NIVEL DE FORMACIÓN:	TÉCNICO
JUSTIFICACIÓN:	El programa Técnico en EJECUCIÓN DE ARTES CIRCENSES se crea con el fin de brindar al sector productivo del arte, la cultura y el esparcimiento a nivel nacional relacionado con las industrias creativas de las artes escénicas, la posibilidad de incorporar personal con alta calidad laboral y profesional que contribuya al desarrollo económico, social y técnico de su entorno y del país. El reconocimiento de los fenómenos culturales representativos es relevante y desde esta perspectiva, la creación y apertura de este programa se consolida como un aporte a la solución de problemáticas diagnosticadas en el Plan Nacional de Cultura. Por esto, se hace necesario fortalecer los procesos integrales en la iniciación de la ejecución de las artes circenses, siendo esta una de las industrias del esparcimiento más populares del país. Igualmente, es fundamental abordar dicha práctica desde el contexto formativo, en el cual el ejecutante desarrolle su potencial a través de la representación del producto artístico. El fortalecimiento y crecimiento de los procesos formativos en circo y distintas artes escénicas, tanto a nivel regional como nacional, depende en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector, en una constante búsqueda del reconocimiento y oportunidades futuras que permitan mejorar la calidad de vida del ejecutante, fortalecer sus destrezas productivas y ampliar el aspecto laboral. De esta manera se formarán seres humanos integrales y productivos capaces de satisfacer las necesidades del mercado y de contribuir desde el área específica a la consolidación de la diversidad cultural colombiana como ventaja competitiva de nuestro país, favoreciendo la preservación de un arte que es patrimonio inmaterial de la humanidad.
REQUISITOS DE INGRESO:	Académicos: grado 9° Superar prueba competencias mínimas de ingreso de aptitud, actitud, motivación, interés y destrezas corporales. Otros específicos: mínimo 14 años edad.

Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

DESCRIPCIÓN:	Programa dedicado al desarrollo de competencias relacionadas con la ejecución de actos o numeros circenses con calidad y teniendo en cuenta las medidas de seguridad para el trabajo en alturas asi como la formación integral como seres humanos productivos y que aportan a la sociedad

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

CÓDIGO	DENOMINACIÓN
230101093	CONTROLAR LOS RIESGOS DE TRABAJO EN ALTURAS DE ACUERDO A LA TAREA A REALIZAR, ACTIVIDAD ECONÓMICA Y NORMATIVA VIGENTE.
230101099	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.
240201500	PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
240201501	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
250102015	EJECUTAR NUMEROS, ACTOS O CUADROS CIRCENSES DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPECTACULO SELECCIONADO.
260602011	CARACTERIZAR UN PERSONAJE O INTÉRPRETE CONFORME A TÉCNICAS ESPECIALIZADAS DE MAQUILLAJE ESCÉNICO.
999999999	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
240201500	PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.
240201501	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA

PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Acedémicos mínimos	
Experiencia laboral y/o especialización en...	
Competencias mínimas	-Formular, ejecutar y evaluar proyectos. -Trabajar en equipo. -Establecer procesos comunicativos asertivos. -Manejar herramientas informáticas asociadas al área objeto de la formación.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor - Tutor -El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo

1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA		
CÓDIGO:	VERSIÓN DE LA NCL	DENOMINACIÓN
230101093	2	CONTROLAR LOS RIESGOS DE TRABAJO EN ALTURAS DE ACUERDO A LA TAREA A REALIZAR, ACTIVIDAD ECONÓMICA Y NORMATIVA VIGENTE.
DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas)		100 horas

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE
DENOMINACIÓN
DESARROLLAR LOS PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO EN ALTURAS SEGÚN EL ACTO CIRCENSE SELECCIONADO Y LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
RECONOCER LA NORMATIVIDAD VIGENTE RELACIONADA CON TRABAJO EN ALTURAS.
RECONOCER LOS PROCEDIMIENTOS DE RESCATE SEGÚN TIPO DE EVENTO, SITIO DE TRABAJO Y NORMATIVIDAD VIGENTE.
IDENTIFICAR LOS EQUIPOS DEL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS Y ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL UTILIZADOS PARA TRABAJO EN ALTURAS.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE TRABAJO EN ALTURAS: TERMINOLOGÍA TÉCNICA UTILIZADA.
NORMATIVIDAD LEGAL VIGENTE RELACIONADA CON TRABAJO EN ALTURAS.
PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO EN ALTURAS.
CONCEPTOS DE RESPONSABILIDAD LABORAL, CIVIL, PENAL, ADMINISTRATIVA Y SOCIAL.
CONCEPTOS DE PELIGRO Y RIESGO: RIESGOS ASOCIADOS Y COMPLEMENTARIOS A LAS PERSONAS, A LA EMPRESA, AL AMBIENTE Y OTROS.
EQUIPOS DEL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS Y ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL UTILIZADOS PARA TRABAJO EN ALTURAS
MEDIDAS DE PREVENCIÓN CONTRA CAÍDAS: SISTEMAS DE INGENIERÍA PROGRAMA DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS, DE LA EMPRESA MEDIDAS COLECTIVAS DE PREVENCIÓN SEGÚN NORMATIVA VIGENTE.
MEDIDAS DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS: PASIVOS: REDES DE SEGURIDAD PARA LA DETENCIÓN DE CAÍDAS. ACTIVOS: PUNTOS DE ANCLAJE, MECANISMOS DE ANCLAJE, CONECTORES, SOPORTE CORPORAL O ARNÉS, PROCEDIMIENTOS DE RESCATE (AUTO-RESCATE).
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR LOS PELIGROS Y EVALUAR LOS RIESGOS DE LOS ACTOS CIRCENSES DE ACROBACIA AÉREA SEGÚN PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y NORMATIVIDAD VIGENTE.
EJECUTAR EL PROCEDIMIENTO INHERENTE A LA TAREA SEGÚN NORMATIVA NACIONAL O INTERNACIONAL VIGENTE.
UTILIZAR LOS EQUIPOS Y ELEMENTOS DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS SEGÚN LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
REVISAR LOS EQUIPOS Y ELEMENTOS DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS SEGÚN NORMAS ESTABLECIDAS.
IDENTIFICAR LAS MEDIDAS DE PREVENCIÓN EN EL LUGAR DE TRABAJO SEGÚN TAREA A REALIZAR Y ACTIVIDAD ECONÓMICA.
APLICAR EL PROGRAMA DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS DE ACUERDO CON LOS LINEAMIENTOS Y NORMAS DE LA ORGANIZACIÓN.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RECONOCE LAS NORMAS DE SEGURIDAD EN TRABAJO EN ALTURAS VIGENTES SEGÚN ESTÁNDARES NACIONALES E INTERNACIONALES.
IDENTIFICA Y UTILIZA LOS EQUIPOS Y ELEMENTOS DEL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA CAÍDAS DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE SEGURIDAD EN TRABAJO EN ALTURAS.
EJECUTA EL ACTO CIRCENSE DE ACROBACIA AÉREA SELECCIONADO CUMPLIENDO CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS.
RECONOCE LOS PROCEDIMIENTOS DE RESCATE SEGÚN TIPO DE EVENTO, SITIO DE TRABAJO Y NORMATIVIDAD VIGENTE.

1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

CÓDIGO:	VERSIÓN DE LA NCL	DENOMINACIÓN
230101099	2	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.
DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas)		120 horas

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN

REALIZAR CONDUCTAS POSTURALES BÁSICAS, DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES USUALES DEL TRABAJO CIRCENSE.

IDENTIFICAR HÁBITOS DE VIDA RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL, DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES Y PRINCIPIOS ÉTICOS.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA: FORMA Y FUNCIÓN DE LOS ÓRGANOS QUE CONFORMAN EL CUERPO HUMANO.
PROCESO SALUD ENFERMEDAD: CONCEPTO, FACTORES DE RIESGO Y FACTORES PROTECTORES.
IMPORTANCIA DEL ESTILO DE VIDA COMO DETERMINANTE DEL PROCESO SALUD-ENFERMEDAD.
COMPONENTES DE UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE.
NUTRICIÓN: CONCEPTO, NUTRIENTES, FUNCIÓN DE CADA UNO, PRINCIPALES FUENTES, GUÍAS ALIMENTARIAS POR GRUPO ETÁREO.
LA NUTRICIÓN Y SU RELACIÓN CON FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS ,CULTURALES.
ERGONOMÍA, BIOMECÁNICA: CONCEPTO; ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL SISTEMA MUSCULO-ESQUELÉTICO Y ARTICULAR; ANTROPOMETRÍA, POSTURA, PRINCIPIOS DE HIGIENE POSTURAL.
FACTORES DE RIESGO ERGONÓMICO: MANEJO DE POSTURAS Y MOVIMIENTOS.
MECÁNICA RESPIRATORIA: GENERALIDADES ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA RESPIRACIÓN.
SALUD MENTAL: GENERALIDADES, CONCEPTO, FACTORES DETERMINANTES.
EL ESTRÉS: CONCEPTO, NIVELES, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA SU CONTROL.
ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE UNA CONVIVENCIA SALUDABLE.
COMUNICACIÓN ASERTIVA: CONCEPTO, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA TANTO LABORALES COMO DE OCIO Y SOCIALES.
IDENTIFICAR LAS NECESIDADES Y EXPECTATIVAS EN RELACIÓN CON SU ESTILO DE VIDA.
IDENTIFICAR FACTORES DE RIESGO MÁS COMUNES DE ACUERDO CON LA ACTIVIDAD ESPECÍFICA.
EXPLORAR HÁBITOS NUTRICIONALES Y ALIMENTARIOS.
IDENTIFICAR HÁBITOS POSTURALES Y PATRÓN RESPIRATORIO.
REALIZAR LOS MOVIMIENTOS E HIGIENE POSTURAL SEGÚN EL TRABAJO SELECCIONADO.
APLICAR Y PROMOVER PRÁCTICAS SALUDABLES PARA UNA CONVIVENCIA SALUDABLE.
INTERPRETAR PARÁMETROS DE ACTIVIDAD FÍSICA SALUDABLE.
INTERPRETAR PARÁMETROS DE NUTRICIÓN SALUDABLE.
APLICAR TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ASERTIVA DE ACUERDO CON PARÁMETROS ESTABLECIDOS.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROMUEVE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE OPTIMIZANDO EL AUTOCUIDADO DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DEL INDIVIDUO.
IDENTIFICA LOS PRINCIPIOS DE HIGIENE POSTURAL QUE DEBE APLICAR SEGÚN LA INDIVIDUALIDAD.
MANTIENE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA, COLABORATIVA, RESPETUOSA CON LOS PARTICIPANTES.
MANTIENE LA HIGIENE POSTURAL DURANTE LA SESIÓN DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.
UTILIZA POSTURAS DE ACUERDO A LA BIOMECÁNICA CORPORAL Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ACTOS CIRCENSES
APLICA NORMAS DE SEGURIDAD OCUPACIONAL DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.
INTERACTÚA CON EL EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO DE TRABAJO IDÓNEAMENTE Y PROMOVIENDO PRÁCTICAS INTEGRALES SALUDABLES DE ACUERDO CON LA ACTIVIDAD QUE REALIZA.
APLICA TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ASERTIVA DE ACUERDO CON PARÁMETROS ESPECÍFICOS.

1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

CÓDIGO:	VERSIÓN DE LA NCL	DENOMINACIÓN
250102015	1	EJECUTAR NUMEROS, ACTOS O CUADROS CIRCENSES DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPECTACULO SELECCIONADO.
DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas)		260 horas

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
IDENTIFICAR FORMAS ORGANIZADAS DE CALENTAMIENTO DE CUERPO, VOZ Y MENTE, DE ACUERDO CON TÉCNICAS BIOFÍSICAS Y DE CONCENTRACIÓN.
UTILIZAR LOS APARATOS DE CIRCO Y EQUIPOS DE LAS MAQUINARIAS DE PISTA ACORDE A LAS NORMAS DE SEGURIDAD INDIVIDUALES O COLECTIVAS Y LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA ORGANIZACIÓN.
PRODUCIR UN ACTO CIRCENSE INCORPORANDO DOMINIO TÉCNICO EN LA EJECUCIÓN, CARACTERIZANDO UN PERSONAJE ACORDE A LA PRODUCCIÓN.
RECONOCER LAS RUTINAS DEL ACTO CIRCENSE SELECCIONADO, DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS DIFERENTES MODALIDADES CIRCENSES
IDENTIFICAR LAS SECUENCIAS DE MOVIMIENTO, RITMO Y DISPOSICIÓN DEL ESPACIO DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PISTA.
DOMINAR LA TÉCNICA DEL ACTO O NÚMERO SELECCIONADO DE ACUERDO AL PROGRAMA ESTABLECIDO.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

CONCEPTOS BÁSICOS Y LENGUAJES TÉCNICOS CIRCENSES.
REFERENTES HISTÓRICOS DEL CIRCO Y LAS ARTES CIRCENSES.
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE UN ESPECTÁCULO O PROGRAMA DE CIRCO.
MODALIDADES ARTÍSTICAS CIRCENSES: ACROBACIA, ACROBACIA AÉREA, EQUILIBRIOS, MANIPULACIÓN DE CUERPOS Y ELEMENTOS, ESCÉNICAS CIRCENSES, CLOWN Y PAYASOS.
CONOCER LAS ESTRUCTURAS, EQUIPOS DE LA MAQUINARIA Y MECÁNICAS DE LA PISTA DE CIRCO Y EL ESCENARIO UTILIZÁNDOLOS DE ACUERDO A LAS NORMAS DE SEGURIDAD.
IDENTIFICAR LOS DIFERENTES APARATOS Y SUS COMPONENTES, UTILIZADOS EN ACTOS O NÚMEROS CIRCENSES DE LAS DIFERENTES MODALIDADES (ACROBACIA, ACROBACIA AÉREA, EQUILIBRIOS MANIPULACIÓN DE CUERPOS Y ELEMENTOS, ESCÉNICAS CIRCENSES).
APLICAR LAS NORMAS DE SEGURIDAD VIGENTES Y LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA ORGANIZACIÓN
CONOCER LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y MENTAL PARA ACTORES Y ARTISTAS DE CIRCO.
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, IMPORTANCIA, TÉCNICAS DE DESARROLLO
RESPIRACIÓN, CONCEPTO, ANATOMÍA Y TÉCNICAS.
ANATOMOFISIOLOGIA FONATORIA, RESPIRACIÓN, RESONADORES, TONO, INTENSIDAD, VOCALIZACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA VOZ.
RELAJACIÓN, CONCEPTO, ANATOMÍA Y TÉCNICAS

DOMINAR LOS DIFERENTES MÉTODOS Y TÉCNICAS DE PREPARACIÓN ACTORAL: STANISLASKY, GROTOSKY, LA INFLUENCIA ORIENTAL Y LA BIOMECÁNICA DE MEYERHOLD.
DESARROLLO DE VELOCIDAD, FUERZA Y RESISTENCIA PARA MIEMBROS INFERIORES Y SUPERIORES, TRONCO, BRAZOS Y CUELLO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS.
INTENSIDAD Y DURACIÓN APLICADA A UNA RUTINA DE EJERCICIOS: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, USOS Y TÉCNICAS.
PRACTICAR DIFERENTES CLASES DE EJERCICIO EN EL ESPACIO: PLANOS, EJES, NIVELES ESPACIALES, DIRECCIONES, VOLUMEN, PESO Y TIEMPO, ALINEACIÓN CORPORAL, EXTENSIÓN Y TONICIDAD MUSCULAR, ESQUEMA CORPORAL Y MOVIMIENTO ARTICULAR, RITMO CORPORAL, MANEJO GESTUAL, ALINEACIÓN, IMPULSO, DISEÑO POSTURAL, KINESFERA Y PRECISIÓN.
RUTINAS DE ENTRENAMIENTO Y REENTRENAMIENTO FÍSICO CIRCENSE.
KINESFERA Y PRECISIÓN; CONCEPTO, CLASES DE EJERCICIOS Y PRÁCTICAS EN EL ESPACIO.
RELACIONES CUERPO, MOVIMIENTO Y ESPACIO.
CONCEPTO DE PROXEMIA EN EL ARTE CIRCENSE.
CONCEPTO DE KINESTESIA DEL ARTE CIRCENSE.
CONCEPTOS DE PROPIOCEPCIÓN Y ATENCIÓN.
PRINCIPIOS BÁSICOS DE AUTO CUIDADO CORPORAL DURANTE LA PREPARACIÓN Y EJECUCIÓN DE UN ACTO O NÚMERO CIRCENSE.
CONCEPTOS BÁSICOS DE DRAMATURGIA. TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN, LA CREACIÓN COLECTIVA. EL CIRCO CONTEMPORÁNEO, CIRCO Y DRAMATURGIA.
COMPONENTES DE LA PUESTA EN ESCENA Y SU APLICACIÓN.
CREACIÓN DE PERSONAJES, CONTEXTOS, FUERZAS DE OPOSICIÓN, VERBOS DE ACCIÓN.
CARACTERIZACIÓN Y VESTUARIO CONCEPTOS, GÉNEROS, CONTEXTOS, IMAGEN CORPORAL
PUESTA EN ESCENA CARACTERÍSTICAS DEL ESCENARIO, ESCENOGRAFÍA, LUCES Y SONIDO.
SONORIDAD, PROPUESTA MUSICAL CARACTERÍSTICAS, AMBIENTACIÓN Y LA RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN CIRCENSE.
MÍNIMOS COMUNES DEL TRABAJO EN EQUIPO.
SEGURIDAD INDUSTRIAL CONCEPTO, PARÁMETROS GENERALES Y TÉCNICAS PUNTUALES REFERIDAS A ESPECTÁCULOS CIRCENSES.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR LOS COMPONENTES DE LAS ESTRUCTURAS, MECÁNICAS Y APARATOS CIRCENSES DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS.
CONTROLAR QUE LOS APARATOS Y MECÁNICAS DE CIRCO DEL ACTO CUMPLAN CON LAS NORMAS DE SEGURIDAD VIGENTES.
PRACTICAR DINÁMICAS DE PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL PARA EL ENSAYO DEL ACTO CIRCENSE SELECCIONADO.
OPERAR LOS ELEMENTOS Y RECURSOS DEL ACTO O NÚMERO DE CIRCO TENIENDO EN CUENTA LA NORMATIVIDAD ESPECÍFICA.
EXPERIMENTAR LOS MOMENTOS O PASADAS DE LA RUTINA DEL ACTO CIRCENSE SELECCIONADO.
RECONOCER LAS TÉCNICAS CORPORALES, DE ACUERDO CON EL ACTO DE CIRCO SELECCIONADO.
DESARROLLAR EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y ESTIRAMIENTO DE ACUERDO CON LA NATURALEZA DEL ACTO.
PREPARAR LAS ESTRUCTURAS, MECÁNICAS Y APARATOS SEGÚN EL ACTO DE CIRCO DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE SEGURIDAD VIGENTES.
CARACTERIZAR EL PERSONAJE SELECCIONADO SEGÚN EL ACTO DE CIRCO Y EL MONTAJE RESPECTIVO.
IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS CUERPOS, DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES FÍSICAS.

CONTROLAR MOTRICIDAD GRUESA DE ACUERDO CON EL ACTO CIRCENSE SELECCIONADO.
APLICAR LAS TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN, DE ACUERDO CON LOS MOMENTOS DE LAS RUTINAS CIRCENSES.
RECONOCER Y APLICAR LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, DE ACUERDO CON LAS RUTINAS PRACTICADAS.
DIFERENCIAR LA RELACIÓN DEL CUERPO EN EL ESPACIO Y CON EL MOVIMIENTO.
APLICAR LOS CONCEPTOS DE PROXEMIA, KINESTESIA Y PROPIOCEPCIÓN EN LA AUTOEVALUACIÓN DEL SER ESCÉNICO.
IDENTIFICAR E IMPLEMENTAR LA UTILERÍA Y EL VESTUARIO DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO Y LA PUESTA EN ESCENA.
RECONOCER LOS TIPOS DE ESCENARIOS, SEGÚN LAS CONDICIONES DE INFRAESTRUCTURA FÍSICA.
RECONOCER Y UTILIZAR LOS EQUIPOS DE SONIDO, LUCES Y ESCENOGRÁFICOS DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO.
RECONOCER LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL Y APLICARLOS EN LOS DIFERENTES MOMENTOS, SEGÚN LA NORMATIVIDAD VIGENTE.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICA LOS DIFERENTES COMPONENTES DE LA MAQUINARIA CIRCENSE.
CLASIFICA LAS MODALIDADES DE ACTOS CIRCENSES DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS.
CONTROLA LAS DIFERENTES RUTINAS DEL ACTO CIRCENSE SELECCIONADO.
JUSTIFICA LA RUTINA DEL NÚMERO O ACTO DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESPECÍFICO.
RECONOCE LAS CAPACIDADES Y LIMITACIONES DE SU CUERPO A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES.
PARTICIPA EN LA IDENTIFICACIÓN Y CONTROL DE LA PREPARACIÓN SICO-FÍSICA DE ACUERDO CON LAS METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS.
ACONDICIONA EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA.
INTERACTÚA CON EL ESPACIO A PARTIR DE MOVIMIENTOS EN DIFERENTES PLANOS, NIVELES Y EJES.
ARTICULA LAS SECUENCIAS DEL MOVIMIENTO Y LA DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO DE ACUERDO CON EL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.
INTERACTÚA CON LOS PARTICIPANTES DE LA PRODUCCIÓN CIRCENSE DE ACUERDO CON LA PROPUESTA ESCÉNICA.
DESARROLLA PROPOSICIONES CON CAPACIDAD EXPRESIVA A PARTIR DE LA PROPUESTA ESCÉNICA.
CUMPLE CON LA INTERPRETACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO, PROPUESTA ESCÉNICA Y LINEAMIENTOS DEL DIRECTOR.
VERIFICA LOS PROCESOS TÉCNICOS DE ACUERDO CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS EN EL PLAN DE TRABAJO.

1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

CÓDIGO:	VERSIÓN DE LA NCL	DENOMINACIÓN
260602011	2	CARACTERIZAR UN PERSONAJE O INTÉRPRETE CONFORME A TÉCNICAS ESPECIALIZADAS DE MAQUILLAJE ESCÉNICO.
DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas)		100 horas

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN

EVALUAR LA TÉCNICA DE CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES, TENIENDO EN CUENTA EL ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DEL PROCESO.

REPRESENTAR EN ESCENA EL PERSONAJE ELEGIDO, UTILIZANDO LAS TÉCNICAS PLANTEADAS, SEGÚN ROLES ESTABLECIDOS EN LOS CRITERIOS DE DIRECCIÓN DE LA PRODUCCIÓN.

IDENTIFICAR UN PERSONAJE COMO POSIBLE CANDIDATO DE CARACTERIZACIÓN DE ACUERDO CON LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR.

APROPIAR LAS CARACTERÍSTICAS ORALES, FACIALES Y CORPORALES, DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO CREATIVO.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

FISONOMÍA: CONCEPTO, TÉCNICAS Y APLICACIONES, DIBUJO.
CLASIFICACIÓN DE LOS PAYASOS: CARABLANCA, AUGUSTO, VAGABUNDO, CARICATOS, CARACTERÍSTICAS DE MAQUILLAJE.
PERSONAJE: LA ÉPOCA, SU PSICOLOGÍA, EL GÉNERO O ESTILO DE LA OBRA, ESPECTÁCULO Y APOYOS TÉCNICOS.
CARACTERIZACIÓN, ENVEJECIMIENTO, REJUVENECIMIENTO, MANCHAS Y COLORES DE LA VEJEZ.
TÉCNICAS PARA EL DISEÑO Y APLICACIÓN PERSONALIZADA DE PRÓTESIS.
ESCENARIO: CONCEPTO, ILUMINACIÓN, TAMAÑO DEL PLANO, SITUACIÓN DEL PERSONAJE EN EL PLANO (LUCES Y TRAMOYA).
MÁSCARAS: CONCEPTO, CLASES, DISEÑO, MAQUILLAJE ARTÍSTICO.
REJUVENECIMIENTO: TENSORES Y OTROS ACCESORIOS , APLICACIÓN.
EFECTOS ESPECIALES: CONCEPTO, DE LÁGRIMAS, FATIGA, SUDORACIÓN, TRAMPAS Y ENGAÑOS.
NORMAS: BIOSEGURIDAD.
TÉCNICAS: LIMPIEZA, DESINFECCIÓN, ESTERILIZACIÓN Y MANEJO DE RESIDUOS.
ARTES: ARTES PLÁSTICAS, DANZAS, LITERATURA, MÚSICA, PANTOMIMA, TEATRO CALLEJERO Y DE SALÓN, TÍTERES.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

DEFINIR ACTIVIDADES PARA LA CREACIÓN DE UN PERSONAJE SEGÚN PROPUESTA CREATIVA.
ANALIZAR INFORMACIÓN SUMINISTRADA PARA LA DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES.
ESTUDIAR LA EXPRESIÓN ORAL, EXPRESIÓN FACIAL, EXPRESIÓN CORPORAL DEL PERSONAJE SELECCIONADO.
REALIZAR UN BOSQUEJO (DIBUJO) DE LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE SEGÚN LOS LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS.
PREVER POSIBLES CAMBIOS DESDE LA PUESTA EN ESCENA.
ENSAYAR DE FORMA INDIVIDUAL Y COLECTIVA LAS RUTINAS DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON EL PLAN DE TRABAJO.
CUMPLIR NORMAS DE PRESENTACIÓN PERSONAL E HIGIENE DE ACUERDO CON LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD.
ELABORAR MÁSCARA INICIADA CON LA BASE FACIAL DEL INTÉRPRETE Y TRANSFORMADA FINALMENTE EN EL PERSONAJE TRABAJADO
ELABORAR MATERIALES ESCENOGRÁFICOS DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO.
APLICAR LA TÉCNICA ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA PUESTA EN ESCENA.
EVALUAR LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS DESDE LA TÉCNICA: EL ANTES, EL DURANTE Y EL DESPUÉS.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DISEÑA EN FUNCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE EL TIPO DE PRÓTESIS Y EL MAQUILLAJE.
APLICA EN FUNCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL INTÉRPRETE Y EL PERSONAJE LOS PRODUCTOS PARA CONSEGUIR EFECTOS ESPECIALES.
DEMUESTRA QUE LOS EFECTOS DESEADOS CORRESPONDEN AL DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN.
TOMA DECISIONES FRENTE A REACCIONES ALÉRGICAS POR PRODUCTOS COSMÉTICOS.
SELECCIONA LOS EQUIPOS Y MEDIDAS DE PROTECCIÓN PERSONAL DE ACUERDO AL RIESGO OCUPACIONAL DE LA TÉCNICA.
CARACTERIZA EL PERSONAJE SEGÚN LO PLANEADO, EVIDENCIANDO LA CREATIVIDAD Y EL TRABAJO EN EQUIPO.
DESECHA LOS RESIDUOS TENIENDO EN CUENTA LA LEGISLACIÓN VIGENTE.
RECONOCE LAS ARTES REPRESENTATIVAS Y EL FOLCLORE COMO INSTRUMENTO DE LA RECREACIÓN.

No se encontro información de contenidos curriculares básicos de la competencia para mostrar en el reporte.